

Vivre
ensemble

La compagnie Tic-Tac Théâtre
présente ses créations

Discrimination

Théâtre Forum

Racisme

Laïcité

Antisémitisme



Sommaire

Présentation de la compagnie	3
Qui sommes-nous ?	4
1 // THÉÂTRE FORUM	
1.1 Le Théâtre Forum : qu'est-ce que c'est ?	5
1.2 Nos spectacles de Théâtre Forum	6 à 18
1.3 Atelier pédagogique : «Le mur des insultes»	19
1.4 On parle de nous : revue de presse	20
1.5 Ils nous ont fait confiance : agenda	21
Contacts	22

Présentation de la compagnie

Depuis l'an 2000, Tic Tac Théâtre vous propose des spectacles ludiques pour sensibiliser le jeune public à l'environnement et depuis 2008, du Théâtre forum.

Le théâtre, comme art vivant, est un formidable outil de communication. La participation des spectateurs est un élément essentiel dans le développement des spectacles proposés.

L'écolo-théâtre : c'est un moment de plaisir écolo-rigolo à partager en famille.

Nous proposons des spectacles interactifs interprétés par des comédiennes, qui s'accompagnent de marionnettes, de musiques et de chansons.

Le réchauffement climatique, le tri sélectif, la réduction des déchets, l'eau, le développement durable, la consommation, le respect de l'autre, la citoyenneté en ville sont autant de thèmes qui nous inspirent et que nous nous approprions pour en faire les sujets de nos spectacles.

La compagnie propose également des spectacles de Théâtre Forum, théâtre participatif qui permet de chercher collectivement des solutions aux différentes problématiques que peut générer parfois le fait de «vivre ensemble».

À destination des collégiens, nous proposons des spectacles en lien avec les difficultés auxquelles ils sont quotidiennement confrontés et abordons les thèmes suivants : les discriminations, les addictions, et les relations entre sexes opposés

Destinés à un public d'adultes, nous avons développé des spectacles qui répondent aux problématiques suivantes : les relations de l'agent d'accueil et de l'utilisateur, les rapports de voisinage et de vie en collectivité.

Nous nous adaptons aussi aux demandes et commandes de nos clients et avons créés récemment deux nouveaux spectacles sur les thèmes qu'ils souhaitaient aborder et traiter.

Ainsi, pour répondre à la commande d'une collectivité locale, nous travaillons actuellement à la création d'un Théâtre Forum sur le thème du tri sélectif et de la valorisation des déchets.

Par ailleurs, à l'occasion de «La journée de la femme» et de la lutte contre les inégalités entre hommes et femmes, la mairie de Montreuil a fait appel à nous pour présenter à l'ensemble de ses agents un spectacle répondant à ce thème.

Notre Compagnie a été **agréée par le rectorat de Paris** (rubrique : arts et culture pour l'année 2005-2006), **lauréate du Coup de Chapeau de Victor (Véolia-Métro)** en Septembre 2003, et notre spectacle *Faut qu'ça brille au pays des Patatines !*, **labellisé par le Ministère de l'Environnement** : en novembre 2001

Qui sommes-nous ?

Créatrices et directrices de la compagnie Tic Tac Théâtre

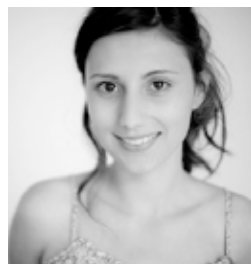


Pascale Verdier

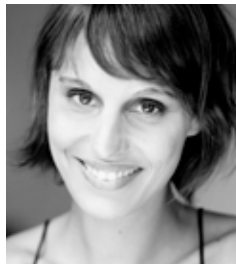


Sarah Chaperon

Les comédiennes



Cindy Bossan



Joanna Demarigny



Aurore Corominas



Nathalie Victoire

Les comédiens



Jean Burucoa



Xavier Czapla



Bounsy
Luangphinith



Victorien Robert

1.1 Le Théâtre Forum : qu'est-ce que c'est ?

Le Théâtre Forum est une technique de théâtre, mise au point dans les années 1960 par l'homme de théâtre brésilien Augusto Boal, dans les favelas de São Paulo. Il explore alors les possibilités de l'art théâtral pour libérer la parole en Amérique Latine.

Le Théâtre Forum a pour but de restaurer le dialogue entre les êtres humains, quels que soient leurs sexes, leurs cultures, leurs origines ou milieux sociaux.

En pratique : les comédiens improvisent, puis fixent des saynètes sur des thèmes illustrant des situations conflictuelles ou des sujets problématiques de la réalité sociale, économique ou sanitaire, d'un public cible.

Ils vont ensuite jouer les saynètes à qui est destiné le message. À la fin de la scène, dont la conclusion est en général catastrophique, le meneur de jeu ou Jocker propose de rejouer le tout et convie les membres du public à intervenir à des moments clés, où les spectateurs pensent pouvoir dire ou faire quelque chose qui infléchirait le cours des événements.

Il s'agit d'une technique de théâtre participative qui vise à mettre des mots et à s'entendre collectivement sur les difficultés que partage le public cible. Le Théâtre Forum s'utilise ainsi beaucoup auprès des populations non alphabétisées, dans les projets de développement en pays du Sud (par exemple en Inde, au Rajasthan, au Bengale et au Maharashtra), mais est aussi en usage dans les pays développés pour soulever des problèmes de société.

Convaincu par la force de l'interactivité, éprouvée lors de nos spectacles «écolo-théâtre», Tic Tac Théâtre a souhaité en 2008 susciter le débat en utilisant le Théâtre Forum à destination des collégiens et des adultes.

Pascale Verdier, également formatrice en communication, a suivi une formation-action, menée par la Ligue Française de la Santé Mentale sur les «processus de Bouc émissaire» en 2008, c'est elle qui est l'animatrice, le Joker de ces interventions.



1.2 Nos spectacles de Théâtre Forum

Suite aux commandes de différents services publics, nous avons, selon les thèmes demandés, créé six spectacles s'adressant à des publics variés.

- *L'usager et moi*..... 8

Spectacle de Théâtre Forum sur la prévention des conflits et l'amélioration de la communication entre différents services.

Il s'adresse aux agents d'une collectivité, chargés de l'accueil du public et traite des difficultés rencontrées au quotidien !

- *Voisins, voisines !*..... 10

Spectacle de Théâtre Forum sur la prévention des conflits et l'amélioration de l'usage des biens et des espaces collectifs ou «Comment mieux vivre ensemble en habitat collectif ?»

- *La poubelle ?*

***Qu'est ce que j'en ai à faire ?*..... 12**

Spectacle de Théâtre Forum, pour tout public, sur le thème de la réduction des déchets, la nécessité de leur tri et la valorisation du recyclage et des produits qui en sont dérivés.

«*Nous créons des spectacles de Théâtre Forum sur commande sur les thèmes qui vous intéressent, n'hésitez pas à nous contacter.*»

- *La plombière et le puériculteur*..... 14

Spectacle de Théâtre Forum, pour un public d'adultes, sur le thème de la représentation des genres liés aux métiers exercés et aux relations professionnelles.

- *T ki toi ? !* 16

Spectacle de Théâtre Forum pour les collégiens jusqu'à la 2nd, sur les thèmes des discriminations : racisme, sexisme et homophobie.

- *Respecte toi ! Respecte moi !* 18

Spectacle de Théâtre Forum pour les collégiens jusqu'à la 2nd, sur les relations garçons-filles et sur les consommations abusives.

L'utilisateur et moi

Théâtre Forum sur la relation agent/utilisateur.

Ou «Comment mieux vivre ma relation avec les utilisateurs ?»

Durée de l'intervention : 1h15 ou 2 heures.

Les saynètes sont jouées par des comédiens professionnels et «améliorées» par le public :

- *L'utilisateur en difficulté* : «Comment faire face à un utilisateur en difficulté ?», «Comment faire quand les émotions empêchent d'écouter et de s'entendre ?»

Synopsis : Une femme veut absolument payer la cantine alors que le service trésorerie est fermé au public. Malgré les explications de l'agent qui l'accueille, elle n'arrive pas à «entendre» les explications fournies. Un autre utilisateur excédé s'en mêle.

- *Le journal !* : «Comment faire face à un utilisateur difficile ?»

«Comment faire quand votre collègue, de bonne volonté, ne vous facilite pas la tâche ?»

Synopsis : Un utilisateur comprend mal les réponses apportées (pas toujours habilement) par l'agent qui lui fait face. L'utilisateur s'énerve vite et l'agent se sent agressé. Un collègue s'en mêle.

- *La facture de téléphone* : «Comment faire pour convaincre un utilisateur de revenir avec les «bons» documents ?», «Comment faire quand votre collègue n'applique pas les mêmes règles que vous ?»

Synopsis : Un agent face à un jeune utilisateur, qui ne veut pas revenir pour finaliser son inscription sur les listes électorales. Un second agent accueille et s'occupe du dossier d'un autre utilisateur. Un flou sur les justificatifs à fournir et le deuxième utilisateur, témoin de la scène et excédé par la situation, s'en prend aux agents. Pour la hiérarchie non plus ce n'est pas toujours simple !

- *Impression* : «Comment faire pour rattraper une situation problématique qui a manqué d'informations claires au départ ?»
«Quelle réaction les agents doivent-ils adopter quand ils font face à une situation inattendue.»

Synopsis : Deux chefs de services qui ne discutent pas assez des détails de leur prochaine collaboration. Des agents qui ne se «mouillent» pas et manquent d'investissement.

La collaboration est ainsi mise à mal.

1 // Théâtre Forum

Spectacle de Théâtre Forum pour des agents d'une collectivité, chargés de l'accueil du public : les difficultés rencontrées au quotidien, avec les usagers ou les collègues !

L'idée générale des saynètes est de servir d'appui pour travailler le sens de la relation agent/usager en passant par le «Comment faisons-nous quand...?».

Il s'agit d'amener les agents à s'écouter (en se voyant faire) et à échanger sur leurs pratiques, dans les situations qui leur posent problème, en cherchant des solutions collectivement.

DEROULEMENT

Les agents vont donc d'abord assister à une scène de leur vie quotidienne, jouée par des comédiens professionnels. La scène présente une situation difficile lors de laquelle un agent (ou plusieurs) se trouve(nt) confronté(s) à un sentiment d'abus de la part de l'utilisateur (ou plusieurs) ou encore de collègues.

En tant que spectateurs, les agents échappent au prisme puissant de l'interaction qu'ils vivent dans le réel. Cette vue d'ensemble de la situation proposée les confronte aux réactions de tous les protagonistes de la scène. Ainsi, ils n'ont plus seulement, une seule vision de leur place, comme celle d'une victime potentielle des «autres».

Le moment de forum peut démarrer : le Joker, le maître de jeu, interpelle le public et l'invite à s'exprimer.

En effet, la distance offerte par le jeu théâtral permet l'essai, une voix dans l'assistance s'élève : «Moi je ferai ça à sa place !». Le joker invite alors la personne en proposition à venir sur scène et à remplacer un des comédiens sur scène pour essayer et éprouver des issues alternatives à l'originale. Une telle mise en situation, lui permet ainsi de travailler sur le champs de ses représentations et d'affirmer son potentiel de transformation, le sien et celui de ceux qui assistent au forum.

Le joker cadre et sécurise ce qui se joue, il interroge et met des mots sur ce qui vient de se vivre, sur ce qui a été tenté par le public. Le Joker cadre et sécurise ce qui se joue, il interroge et met des mots sur ce qui vient de se vivre, sur ce qui a été tenté par le public.

OBJECTIFS

- Ø Aider les agents à s'interroger sur leurs postures tout en reconnaissant la difficulté des métiers en contact avec le public.
- Ø Valoriser la prise de parole et l'échange dans les situations difficiles.
- Ø Donner collectivement du sens à leurs missions.
- Ø Développer la cohérence et la cohésion des services autour de préoccupations et de buts partagés.
- Ø Inciter les agents à participer et à répondre aux sollicitations faites pour améliorer leur environnement de travail.

Voisins, voisines !

Théâtre Forum sur le «Vivre-ensemble» pour tout public.
«Comment mieux vivre ensemble en habitat collectif ?»
Prévention des conflits et amélioration de l'usage des biens et des espaces collectifs.

Durée de l'intervention : 1h30.

Cinq saynètes sont jouées par des comédiens professionnels et «retravaillées» avec le public :

- *Le bruit* : comment faire quand le bruit me devient insupportable dans mon immeuble ?
- *Le couloir* : comment faire quand tout le monde s'approprie une partie du couloir ?
- *Saletés ou déchets ?* : comment faire quand la propreté de mon pallier ne me convient pas ?
- *La fumée* : comment faire pour respirer un air convenable dans les parties communes ?
- *Le local poubelle* : comment faire pour garder un local poubelle sain et efficace ?

Pour un public de tout âge vivant en habitat collectif.

Nous souhaitons développer cette action auprès des habitants car la forme ici proposée est bien accueillie par ceux à qui elle s'adresse : ils en apprécient l'aspect participatif, la possibilité pour eux de s'exprimer et d'intervenir sur scène, d'échanger sur des réalités qu'ils rencontrent dans leurs quotidiens.

Il s'agit d'offrir un espace d'échange apaisé et ludique, où les habitants vont croiser leurs représentations de la propreté, du bruit, de l'usage privatif de l'espace collectif.

Ils vont s'entendre et s'écouter sur ce qui peut les déranger, «Sur ce qui se fait et sur ce qui ne se fait pas», sur ce ressenti que souvent ils taisent par manque de confiance (en eux-mêmes et vis-à-vis de leurs voisins) et qui parfois peut finalement s'exprimer de façon très violente et irrémédiable.

Lors de ce moment, ils vont chercher ensemble des solutions pour que les personnages qui subissent s'en sortent mieux, d'une manière qui récuse l'usage de la violence, au bénéfice de tous.

1 // Théâtre Forum

Nous souhaitons, avec nos différentes saynètes, accompagner ces habitants dans leur appréhension de ce qu'est l'abus pour eux, qu'ils acquièrent une représentation plus juste du comment faire pour que tout le monde s'en sorte mieux.

Qu'ils perçoivent également que «l'autre dysfonctionnant», c'est peut-être «moi» et ainsi leur permettre de s'apaiser, de mieux vivre et de mieux «gérer» les situations sensibles auxquelles ils sont confrontés ou seront confrontés.

DEROULEMENT

Les habitants vont donc d'abord assister à une scène de leur vie quotidienne, jouée par des comédiens professionnels. La scène présente une situation difficile où un habitant (ou plusieurs) se trouve(nt) confronté(s) à un sentiment d'abus de la part d'un voisin (ou plusieurs).

En tant que spectateurs, les agents échappent au prisme puissant de l'interaction qu'ils vivent dans le réel. Cette vue d'ensemble de la situation proposée les confronte aux réactions de tous les protagonistes de la scène. Ainsi, ils n'ont plus seulement, une seule vision de leur place, comme celle d'une victime potentielle des «autres».

Le moment de forum peut démarrer : le Joker, le maître de jeu, interpelle le public et l'invite à s'exprimer.

En effet, la distance offerte par le jeu théâtral permet l'essai, une voix dans l'assistance s'élève : «Moi je ferai ça à sa place !». Le joker invite alors la personne en proposition à venir sur scène et à remplacer un des comédiens sur scène pour essayer et éprouver des issues alternatives à l'originale. Une telle mise en situation, lui permet ainsi de travailler sur le champs de ses représentations et d'affirmer son potentiel de transformation, le sien et celui de ceux qui assistent au forum.

Le joker cadre et sécurise ce qui se joue, il interroge et met des mots sur ce qui vient de se vivre, sur ce qui a été tenté par le public. Le Joker cadre et sécurise ce qui se joue, il interroge et met des mots sur ce qui vient de se vivre, sur ce qui a été tenté par le public.

OBJECTIFS

- Ø Sensibiliser le locataire à sa responsabilité dans l'usage de l'espace collectif.
- Ø Valoriser la prise de parole et l'échange dans les situations difficiles.
- Ø Aider à mieux réagir face aux comportements irrespectueux.
- Ø Aider à mieux appréhender la différence entre un abus et un usage acceptable.
- Ø Favoriser la compréhension des règles nécessaires pour vivre ensemble.

La poubelle ? Qu'est ce que j'en ai à faire ?

Théâtre Forum pour lycéens et adultes
Sur le thème de la réduction des déchets

Durée de l'intervention : 1h15.

Quatre à six saynètes sont jouées par des comédiens professionnels et sont retravaillées avec le public.

Nous souhaitons avec nos saynètes de Théâtre Forum engager les spectateurs dans un questionnement sur les conséquences d'un geste du quotidien apparemment banal, le jet de déchet. L'idée est de rendre sensible la problématique de la réduction des déchets, la nécessité du tri de ceux-ci, en valorisant le recyclage et ce que cela produit.

Nous souhaitons également faire prendre conscience de l'impact global de la pollution occasionnée et de l'argent perdu par la non valorisation de ceux-ci.

Les saynètes vont refléter des situations que traversent les jeunes et les adultes pour mieux les «atteindre».

Le Théâtre Forum permet aux spectateurs de s'exprimer et d'intervenir sur scène, d'échanger sur des réalités qu'ils rencontrent dans leur quotidien.

Il s'agit d'offrir un espace d'échange apaisé et ludique où les spectateurs vont croiser leurs représentations de la pollution, de la propreté, de faire des économies, des conséquences de nos gestes même quand on jette un déchet.

Ils vont s'entendre et s'écouter sur ce qui peut les déranger «sur ce qui se fait et sur ce qui ne se fait pas», ce ressenti que souvent ils taisent.

Lors de ce moment ils vont chercher ensemble des solutions pour que les personnages qu'ils sentent proche d'eux, s'en sortent mieux que dans la situation présentée.

1 // Théâtre Forum

Nous souhaitons avec nos différentes saynètes accompagner ces citoyens dans leur appréhension de ce qu'est la conséquence des gestes du quotidien pour qu'ils acquièrent une représentation plus juste du comment faire pour que tout le monde s'en sorte mieux. Qu'ils perçoivent également que «l'autre dysfonctionnant», c'est peut-être «moi» et ainsi s'apaiser et mieux vivre et mieux «gérer» les situations sensibles auxquelles ils seront confrontés dans le futur.

DEROULEMENT

Les spectateurs vont donc d'abord assister à une scène de leur vie quotidienne, jouée par des comédiens professionnels. La scène présente une situation difficile où un spectateur (ou plusieurs) se trouve(nt) confronté(s) à un sentiment d'abus de la part d'un tiers ou d'un environnement.

En tant que spectateurs, le public échappe au prisme puissant de l'interaction qu'il vit dans le réel, la vue d'ensemble les confronte aux réactions de tous les protagonistes et plus seulement de leur place comme victime potentiel des «autres».

Le moment de Forum peut démarrer : le Joker, le maître de Jeu, interpelle le public et l'invite à s'exprimer.

En effet, la distance offerte par le jeu théâtral permet l'essai, une voix dans l'assistance s'élève : «moi je ferai ça à sa place!». Le joker invite alors la personne en proposition à venir sur scène et à remplacer un des comédiens sur scène pour essayer et éprouver des issues alternatives à l'originale. Une telle mise en situation, lui permet ainsi de travailler sur le champs de ses représentations et d'affirmer son potentiel de transformation, le sien et celui de ceux qui assistent au forum.

Le joker cadre et sécurise ce qui se joue, il interroge et met des mots sur ce qui vient de se vivre, sur ce qui a été tenté par le public. Le Joker cadre et sécurise ce qui se joue, il interroge et met des mots sur ce qui vient de se vivre, sur ce qui a été tenté par le public.

OBJECTIFS

- Ø Sensibiliser le citoyen à sa responsabilité dans l'usage de l'espace privé et collectif.
- Ø Valoriser la prise de parole et l'échange dans les situations conflictuelles.
- Ø Mieux réagir face aux comportements irrespectueux.
- Ø Mieux appréhender la différence entre un abus et un usage acceptable.
- Ø Favoriser la compréhension des règles nécessaires pour vivre ensemble.

La plombière et le puériculteur

Théâtre Forum, pour un public d'adultes, sur le thème des stéréotypes des métiers et des représentations, des places et des attendus quant au fait d'être un homme ou une femme à un poste déterminé.

Durée de l'intervention : 1h30.

Huit saynètes sont jouées par des comédiens professionnels et «retravaillées» avec le public :

- *L'organisation* : comment se faire accepter à une place où l'on ne nous attend pas ?

Un homme souhaite participer à l'organisation de la fête de printemps en faisant un gâteau.

- *Affaire de femme* : comment faire quand on nous empêche d'exprimer notre compétence ? Un entrepreneur refuse de parler de permis de construire à la personne en charge de son dossier : parce qu'elle est une femme.

- *Recrutement* : comment faire accepter un homme à un poste assigné aux femmes ?

Un homme diplômé postule à un poste de « puéricultrice » dans une crèche municipale.

- *Powerpoint* : comment faire pour être prise au sérieux quand on est jeune, jolie et pourtant bien qualifiée ? Une chargée de mission anime une réunion composée du personnel masculin...

- *Dop* : comment faire pour se sentir homme au sein d'un groupe de femmes ?

A la pause café, deux femmes questionnent un homme sur sa vie privée.

- *Le chevalier* : comment faire pour accompagner ses enfants face aux attendus vestimentaires ?

Un petit garçon, invité à un anniversaire, veut se déguiser en chevalier avec des brassards roses. Cette situation déclenche un conflit entre ses parents.

- *La passante* : comment faire face à l'expression violente de la frustration d'un homme ?

Deux collègues, un homme et une femme partis déjeuner, croisent une magnifique jeune femme.

- *Note de service* : Ou comment faire face à l'inégalité vestimentaire ? Un chef de service commente la nouvelle note de service, qui autorise et encourage le port de la jupe pour les hommes, les jours de grande chaleur.

Nous souhaitons développer cette action auprès d'un public de collectivités pour travailler doucement les questions d'inégalités hommes-femmes, les attendus et les assignations liées à chaque sexe au détriment de tous. Nous cherchons à sensibiliser sur ce sujet, au delà des stéréotypes et des idées préconçues.

1 // Théâtre Forum

La forme ici proposée est bien accueillie par ceux à qui elle s'adresse : ils en apprécient l'aspect participatif et bienveillant, la possibilité pour eux de s'exprimer et d'intervenir sur scène, d'échanger sur des réalités qu'ils rencontrent dans leurs quotidiens.

Il s'agit d'offrir un espace d'échange apaisé et ludique, où les publics ciblés vont croiser leurs représentations sexués des métiers, des tâches et des comportements.

DEROULEMENT

Les spectateurs vont donc d'abord assister à une scène de leur vie sociale ou professionnelle, jouée par des comédiens. La scène présente une situation d'incompréhension, où un homme ou une femme se trouve confronté(e) à un sentiment de réduction de sa liberté, d'empêchement de sa compétence, de discrimination dûe à son sexe.

En tant que spectateurs, les individus échappent au prisme puissant de l'interaction qu'ils vivent dans le réel. Cette vue d'ensemble de la situation proposée les confronte aux réactions de tous les protagonistes de la scène. Ainsi, ils n'ont plus seulement, une seule vision de leur place, comme celle d'une victime potentielle des «autres».

Le moment de forum peut démarrer : le Joker, le maître de jeu, interpelle le public et l'invite à s'exprimer.

En effet, la distance offerte par le jeu théâtral permet l'essai, une voix dans l'assistance s'élève : «Moi je ferai ça à sa place !». Le joker invite alors la personne en proposition à venir sur scène et à remplacer un des comédiens sur scène pour essayer et éprouver des issues alternatives à l'originale. Une telle mise en situation, lui permet ainsi de travailler sur le champs de ses représentations et d'affirmer son potentiel de transformation, le sien et celui de ceux qui assistent au forum.

Le joker cadre et sécurise ce qui se joue, il interroge et met des mots sur ce qui vient de se vivre, sur ce qui a été tenté par le public. Le Joker cadre et sécurise ce qui se joue, il interroge et met des mots sur ce qui vient de se vivre, sur ce qui a été tenté par le public.

OBJECTIFS

- Ø Sensibiliser aux risques liés au sexisme.
- Ø Réduire les inégalités Homme / Femme.
- Ø S'attaquer et échanger sur les stéréotypes liés au genre.
- Ø Valoriser les compétences de chacun (Femme et Homme) pour travailler nos représentations liées au genre en visant une amélioration aux risques liés au sexisme.

T ki toi ? !

Théâtre Forum sur le **sexisme, le racisme et l'homophobie**.

Durée du spectacle : 2 heures.

Six **saynètes** parmi sept sont jouées par des comédiens professionnels :

- **Jeu de carte** : où l'on entend que la façon de se parler peut provoquer des blessures.
- **Entraînement de basket** : où l'on aborde le thème du bouc-émissaire.
- **Drague sauvage** : la difficulté d'entrer en relation quand le désir s'en mêle.
- **Accusé à tort** : quand le racisme et les préjugés prennent le pas sur le jugement.
- **J'suis différent** : quand notre différence nous exclue.
- **La robe** : puis-je m'habiller comme je le veux ? Qui décide ? Mon père, ma mère, mon frère, la société ?
- **Immersion professionnelle** : une journaliste assiste à un cours de maths au collège et ne veut plus des deux élèves en stage, trop irrespectueux !

Un joker anime le lien entre le public et la scène.

Le spectateur vient expérimenter sa proposition avec les personnages et ainsi vivre les changements que cela entraîne.

Nous souhaitons inviter les jeunes spectateurs à s'interroger collectivement sur les différentes formes de racisme, de sexisme et d'homophobie qui traversent leur quotidien.

La forme théâtrale du théâtre forum, nous permet de bousculer les représentations d'évidence (le raciste, c'est l'autre...) des individus et ainsi, peut-être, de transformer leurs regards et leurs attitudes futures.

La discrimination s'opère dans un cadre toujours répété : un système social où un individu peut se sentir légitime d'abuser d'un autre individu et d'un troisième individu qui regarde et laisse faire. Ce triangle nommé «Le triangle de l'abus» par Hannah Arendt (philosophe américaine), trouve une résolution avec la venue soit d'un quatrième individu qui va prendre une position de rebelle et interroger le système tout entier, soit d'un sursaut de conscience : une rébellion, de la part d'un des trois protagonistes du triangle.

Le but de ces différents essais n'est pas de traiter de thèmes précédemment cités, est d'accompagner ces jeunes dans leur appréhension de ce qu'est l'abus, qu'ils acquièrent une représentation plus juste de cette triangulation où «l'autre dysfonctionnant», c'est peut-être «moi» (victime/objet ou pervers/bourreau ou normopathe (qui laisse faire par peur ou indifférence) et ainsi les aider à révéler leur part de potentiel de transformation, de recréation des systèmes sociaux.

DEROULEMENT

Les collégiens vont donc d'abord assister à une scène de leur vie quotidienne, jouée par des comédiens professionnels, une banale altercation par exemple, où un groupe se moque d'un des leurs, un peu efféminé.

En tant que spectateurs, les collégiens échappent au prisme puissant de l'interaction qu'ils vivent dans le réel. Cette vue d'ensemble de la situation proposée les confronte aux réactions de tous les protagonistes de la scène. Ainsi, ils n'ont plus seulement, une seule vision de leur place, comme celle d'une victime potentielle des «autres».

Le moment de forum peut démarrer : le Joker, le maître de jeu, interpelle le public et l'invite à s'exprimer.

En effet, la distance offerte par le jeu théâtral permet l'essai, une voix dans l'assistance s'élève : «Moi je ferai ça à sa place !». Le Joker invite alors le jeune en proposition à venir sur scène et à remplacer un des comédiens pour essayer et éprouver des issues alternatives à l'originale. Prendre la place de l'un des protagonistes, c'est pour le jeune, travailler le champ de ses représentations. C'est affirmer son potentiel de transformation, le sien, et celui de ceux qui assistent au forum.

Le Joker cadre et sécurise ce qui se joue, il interroge et met des mots sur ce qui vient de se vivre, sur ce qui a été tenté par le public.

OBJECTIFS

- Ø Sensibiliser aux risques liés au racisme, sexisme et à l'homophobie chez les collégiens.
- Ø Inciter les élèves à faire usage de leurs droits.
- Ø Réduire les comportements sexistes entre élèves et améliorer les relations filles-garçons au collège.
- Ø Réduire les risques de suicide, ou de comportements à risque chez les jeunes homosexuel(le)s.
- Ø Valoriser la prise de parole dans les situations difficiles.
- Ø Favoriser la compréhension des règles indispensables pour vivre ensemble.

Respecte-toi ! Respecte-moi !

Respecte-toi ! Respecte-moi ! est un Théâtre Forum dont le but est de sensibiliser les adolescents ou plus jeunes au «Vivre-ensemble», avec nos différences.

Durée du spectacle : 2 heures

Les thèmes abordés sont ceux : des relations entre filles/garçons, la violence, les risques liés à des pratiques sexuelles «performatives», des infections sexuellement transmissibles, des risques liés à l'usage de drogues et d'alcool, des dangers liés à l'usage naïf ou abusif d'internet (réseaux sociaux), et les conséquences de l'irrespect en classe.

Six saynètes choisies parmi les suivantes sont jouées par des comédiens professionnels et «retravaillées» avec les jeunes :

- *Effets de fumée* : une jeune fille doit faire un travail avec un autre élève mais celui-ci n'est pas concerné : il est occupé à fumer du cannabis.
- *Triste fête* : une fête alcoolisée et ça peut tourner mal.
- *Jeux vidéo, accro ?* : quand l'écran nous coupe du monde réel.
- *Jalousie sur internet* : une fille poste sur internet des commentaires et des photos d'une de ses camarades, la rumeur se propage.

- *Usurpation d'identité* : Lucas, 18 ans sur internet est en fait Gilles 50 ans dans la vie Sabrina se laissera-t-elle convaincre de sortir avec un garçon qu'elle ne connaît que sur internet ?

- *Drague sauvage* : un jeune garçon fait le pari de draguer une fille mais ça ne marche pas comme il le souhaite.

- *Coup de pression* : Paul a tendance à frapper pour la moindre contrariété, que ce soit sa petite amie ou la copine de celle-ci.

- *Rendez-vous dans les toilettes* : un groupe de garçons poussent un des leurs à coucher avec sa copine. Un groupe de filles discute avec la copine, du risque que son petit ami la quitte ou qu'il la trompe si elle ne couche pas vite avec lui.

- *Pourquoi, tu ne veux pas ?* : Carla et Mehdi s'aiment mais Carla ne veut pas faire l'amour.

- *Infections sexuellement transmissibles* : l'I.S.T. d'où vient-elle? Oserons-nous en parler si nous sommes concernés ?

- *Violence muette* : Dans le métro, une bagarre éclate sans qu'aucun échange de paroles n'ait eu lieu. Pourquoi ?

- *Immersion professionnelle* : une journaliste assiste à un cours de maths au collège et ne veut plus de deux élèves en stage, trop irrespectueux !

1 // Théâtre Forum

Nous souhaitons développer cette action auprès des collèges et lycées car la forme ici proposée est bien accueillie par les élèves, ils en apprécient l'aspect participatif, la possibilité pour eux d'intervenir sur scène et de s'exprimer, d'échanger sur des réalités parfois tabou. Vivre Ensemble, c'est partager l'espace social. Cela nécessite l'acceptation du respect de l'autre et de soi comme valeurs humaines fondamentales. Celles-ci ne vont pas de soi pour des jeunes en construction d'identité, d'appartenance. Certains peuvent être tentés d'esquiver cette difficulté de la reconnaissance de l'altérité, en adoptant des comportements abusifs et/ou violents contre eux-mêmes ou les autres (abus : d'alcool, de cannabis, de jeux vidéo...).

Nous proposons, avec nos différentes saynètes, d'accompagner ces jeunes dans leur appréhension de ce qu'est l'abus, et souhaitons qu'ils acquièrent une représentation plus juste des conséquences qu'il induit, notamment socialement, en insistant sur l'isolement, la spirale descendante, auxquels ces abus conduisent.

DEROULEMENT

Les collégiens vont donc d'abord assister à une scène de leur vie quotidienne, jouée par des comédiens professionnels, la scène présente une situation difficile.

En tant que spectateurs, les collégiens échappent au prisme puissant de l'interaction qu'ils vivent dans le réel. Cette vue d'ensemble de la situation proposée les confronte aux réactions de tous les protagonistes de la scène. Ainsi, ils n'ont plus seulement, une seule vision de leur place, comme celle d'une victime potentielle des «autres». Le moment de forum peut démarrer : le Joker, le maître de jeu, interpelle le public et l'invite à s'exprimer.

En effet, la distance offerte par le jeu théâtral permet l'essai, une voix dans l'assistance s'élève : «Moi je ferai ça à sa place!». Le Joker invite alors le jeune en proposition à venir sur scène et à remplacer un des comédiens pour essayer et éprouver des issues alternatives à l'originale. Prendre la place de l'un des protagonistes, c'est pour le jeune, travailler le champ de ses représentations. C'est affirmer son potentiel de transformation, le sien, et celui de ceux qui assistent au forum.

Le Joker cadre et sécurise ce qui se joue, il interroge et met des mots sur ce qui vient de se vivre, sur ce qui a été tenté par le public.

OBJECTIFS

- Ø Sensibiliser les jeunes aux conséquences des comportements d'abus et d'irrespect.
- Ø Sensibiliser aux risques liés à l'usage de drogues et d'alcool.
- Ø Dénoncer les comportements sexistes et homophobes entre élèves et améliorer les relations filles-garçons.
- Ø Valoriser la prise de parole et l'échange dans les situations difficiles.
- Ø Sensibiliser aux risques d'une utilisation naïve ou abusive d'internet et des réseaux sociaux.
- Ø Favoriser la compréhension des règles nécessaires pour vivre ensemble.

1.3 Atelier pédagogique : *Le Mur des insultes*

Les spectacles de théâtre forum : *T ki toi ? !* et *Respecte-toi ! Respecte-moi !*, à destination des collégiens, peuvent être accompagnés par un [Atelier pédagogique](#) : «Le Mur des insultes»

Nous proposons une intervention de deux heures dans une classe pour aborder avec les jeunes les différents thèmes de discrimination auxquels ils peuvent être confrontés, comme le sexisme, le racisme et l'homophobie.

Pour cela nous utilisons un outil nommé «Le mur des insultes».

La séance débute par un code de conduite que nous établissons avec les élèves, puis nous nous cherchons à décrire ce que sont les discriminations pour nous.

Ensuite, sur des bouts de papier et de façon anonyme, chaque participant inscrit trois insultes (définition d'une insulte ici : mot qui blesse celui qui le reçoit) qui l'ont touché ou qu'il a entendu proférer par quelqu'un envers quelqu'un d'autre.

Ces insultes sont notées sur un tableau, puis lues à haute voix pendant que l'auditoire ferme les yeux.

Nous classons ensuite ces insultes par catégories que nous définissons ensemble (famille, raciste, physique, homophobie, origine sociale...) Et nous expliquons la signification exacte et la nature des attaques que nous formulons lorsque nous adressons ces propos à quelqu'un. S'ensuit un moment de questions/débat.

L'atelier se termine par l'explication des blessures que peuvent provoquer toutes ces insultes et les cas ultimes où leur trop grande accumulation peut conduire au repli d'une personne sur elle-même (voir au suicide).

Pendant cette séance, nous rappelons les lois, nous parlons de la HALDE, de la ligne AZUR en rappelant le numéro d'appel : 08 10 20 30 40, pour les jeunes qui se posent des questions sur leur sexualité.

1.4 On parle de nous : revue de presse

Rejouer sa vie sur les planches

Le théâtre-forum propose une technique interactive pour résoudre les crises et délier les langues

Une dispute, un conflit social, une mauvaise chute ? Il est des jours où l'on aimerait revenir en arrière, ne pas avoir vécu ces moments pénibles et tout reprendre de zéro, un peu comme lorsqu'on appuie concomitamment sur les touches « contrôle » et « Z » du clavier d'ordinateur. Dans la réalité, c'est impossible. Pourtant, une technique, le « théâtre-forum », permet d'imaginer ce que serait la vie si on pouvait en rejouer certaines scènes.

Une séance de théâtre-forum, ainsi appelé car il se nourrit de l'intervention du public, débute comme une représentation classique. Des acteurs professionnels jouent une scène de la vie quotidienne dans une entreprise, une famille ou une école. L'échange se termine mal et le public ressent un certain malaise. Puis les comédiens rejouent la saynète, mais chaque spectateur peut l'interrompre à loisir et en modifier le cours. Il lui suffit alors de monter sur scène et de prendre la place d'un acteur ou d'inventer un nouveau personnage. « La discipline consiste à essayer en scène des actions ou des discours que l'on trouve difficiles à exprimer dans la vie », résume le metteur en scène Rui Frati, directeur du Théâtre de l'Opprimé, à Paris, qui propose de nombreuses représentations chaque année.

A Vert-Saint-Denis, commune pavillonnaire de Seine-et-Marne, se déroule une représentation sur le thème de la chute des personnes âgées. « Ce public s'agace de recevoir sans arrêt des conseils avisés sur la manière dont il faudrait se comporter ; il faut essayer autre chose », explique Nawal Benba, du Centre local d'information et de communication gérontologique (CLIC Rivage) de Melan.

Trois jeunes acteurs du Théâtre de l'Opprimé campent à merveille des septuagénaires. Une autre comédienne incarne « le joker », personnage essentiel qui établit un lien entre les acteurs et le public. En quelques saynètes défilent une femme bougonne refu-



sant la téléalarme que voudrait lui imposer sa fille, des amis retraités qui se chamaillent à propos du danger que peuvent provoquer meubles et tapis, et un conflit familial portant sur la nourriture.

Dans la salle, les têtes grises s'agitent et murmurent. « Il faudrait venir le dire sur scène ! », lance, sur un ton enjoué, le joker à un septuagénaire convaincu des bienfaits de la téléalarme. « Comment réagiriez-vous si vous étiez leur mère ? », lâche encore la comédienne, s'adressant à une dame outrée par la saynète qui se déroule sous ses yeux. En deux heures, une quinzaine de participants acceptent le jeu, cherchant à apaiser l'atmosphère, racontant leur vie, ou exposant leur conception du

grand âge. L'exercice a le mérite de délier les langues.

Plusieurs troupes ont fait du théâtre-forum un produit qu'elles vendent, entre 2 000 euros et 15 000 euros, aux mairies, organis-

Les comédiens rejouent la saynète, mais chaque spectateur peut l'interrompre à loisir et en modifier le cours

mes sociaux et centres culturels. « Les représentations conviennent à des groupes qui ont besoin de dénouer des blocages, qu'il s'agisse

de sexisme, de racisme ou d'homophobie », explique Pascale Verdier, fondatrice de la compagnie Tic-Tac théâtre, qui intervient régulièrement dans les établissements scolaires. « C'est un outil de résolution des crises, mais aussi une manière d'amener chacun à écouter l'autre », relève le psychologue Jacques Nimier, aujourd'hui retraité.

Le concept se décline à l'infini. Des comédiens se produisent dans les écoles pour déceler des discriminations, au sein d'entreprises où les salariés subissent un plan social, voire dans des villages d'Afrique pour démêler des rivalités. Le Théâtre de l'Opprimé travaille pour le compte du Sidaction et du Centre des jeunes dirigeants d'entreprise sur les relations

entretenues, en entreprise, avec des salariés séropositifs. La Ligue des droits de l'homme a récemment sollicité la compagnie Tic-Tac théâtre pour une représentation destinée aux personnes mal logées. Dans ce cas précis, « on insistera sur la manière de s'adresser aux bailleurs sociaux ou aux employés de la mairie », explique M^{me} Verdier.

La mise en scène requiert à chaque fois une préparation minutieuse qui peut durer deux semaines à trois mois. Le futur joker rencontre les commanditaires, conçoit les saynètes, précise les dialogues, puis prépare les scènes d'improvisation. « Les personnages sont construits comme des icebergs. Ils disposent de ressources

Le Monde

Une technique qui vient du Brésil

Le théâtre-forum doit beaucoup au dramaturge et metteur en scène brésilien Augusto Boal, mort il y a deux ans à l'âge de 78 ans. Celui qui s'engagera plus tard aux côtés de Lula voulait donner la parole aux ouvriers et aux paysans. Dans les années 1970, sous la chape des dictatures sud-américaines, son Théâtre de l'Opprimé, qui essaime sur tout le continent, servait de moyen d'expression dans les marges de la société, pour les prisonniers de droit commun ou les opposants politiques. On joue dans des lieux insolites, halls de gares ou supermarchés, parfois de manière « invisible », le spectateur n'étant pas informé du caractère théâtral de la scène à laquelle il assiste.

Le théâtre-forum traverse l'Atlantique dans les années 1980. Pour le Brésilien Rui Frati, qui a recréé à Paris un Théâtre de l'Opprimé, la discipline « participe à la transformation de la société ». Même dans une société démocratique, « l'oppression est omniprésente, dans la manière de traiter les handicapés, la violence faite aux femmes ou les clivages religieux », dit-il.

cachés qui leur permettent de réagir aux répliques des participants dans le public », précise Pascale Verdier.

Le théâtre-forum ne se différencie finalement du théâtre que par sa finalité, la pédagogie. Rui Frati aime citer l'exemple de *Roméo et Juliette*, une trame qui a inspiré, à la suite de Shakespeare, tant de compositeurs et de réalisateurs. « Après tout, si les familles Montaigu et Capulet étaient tombées d'accord, cela n'aurait présenté aucun intérêt. C'est parce qu'elles ne s'entendaient pas que leur histoire est devenue la plus grande œuvre théâtrale de tous les temps », relève le metteur en scène. ■

Olivier Razemon

1.5 Ils nous ont fait confiance : Agenda

- *T ki toi ?!* : Le 29 janvier 2015 au Lycée Jean Jaurès à Montreuil
- *Voisins, voisines* : Le 17 décembre 2014 au Centre de quartier de Limeil-Brévannes
- *Voisins, voisines* : Le 18 juin 2014 au Kremlin-Bicêtre
- *La plombière et le puériculteur* : le 7 mars 2014 pour les agents de la mairie de Montreuil
- *T ki toi ?!* : Le 5 février 2014 au collège Jean Jaurès à Montreuil
- *T ki toi ?!* : Le 7 février 2014 au collège Marais de Villiers à Montreuil
- *T ki toi ?!* : Le 28 février 2014 au collège Thomas Mann à Paris 13ème
- *Voisins, voisines* : Le 11 septembre 2013 à Evry
- *Voisins, voisines* : Le 31 mai 2013 à Mée-sur-seine
- *L'usager et moi* : Le 28 mai 2013 à Bourgoin-Jallieu
- *T ki toi ?!* : Le 4 avril 2013 à Montreuil Collège Jean Jaurès
- *T ki toi ?!* : Le 28 mars 2013 à Paris 13ème au collège Thomas Mann
- *T ki toi ?!* : Le 15 février 2013 à Montreuil au collège Marais de Villiers
- *T ki toi ?!* : Le 14 février 2013 à Montreuil au Lycée Eugénie Coton
- *T ki toi ?!* : Le 23 novembre 2012 à Montreuil
- *Voisins, voisines* : Le 13 novembre 2012 à Villeneuve-la-Garenne
- *L'usager et moi* : Le 19 octobre 2012 à Kremlin-Bicêtre
- *Respect-toi ! Respecte-moi !* : Le 29 mai 2012 à Annecy
- *T ki toi ?!* : 5 avril 2012 au collège Jean Jaurès à Montreuil
- *L'amour, une performance ?* : Le 3 avril 2012 à Louvres
- *T Ki toi ?!* : Le 16 mars 2012 Saint Denis (93)
- *T Ki toi ?!* : Le 8 mars 2012 au collège T. Mann à Paris 13ème
- *T ki toi ?!* : Le 2 décembre 2011 au collège Berthelot à Montreuil
- *T ki toi ?!* : Le 21 octobre 2011 au collège Jean Moulin à Montreuil
- *L'usager et moi* : Le 15 septembre 2011 à Nantes
- *T ki toi ?!* : Le 26 mai 2011 à Louvres
- *T ki toi ?!* : Le 8 mars 2011 au collège Berthelot à Montreuil
- *T ki toi ?!* : Les 6 et 7 décembre 2010 au collège Jean Moulin à Montreuil
- *T ki toi ?!* : Le 16 novembre 2010 au collège Jean Jaurès à Montreuil
- *T ki toi ?!* : Le 27 mai 2010 à Louvres
- *T ki toi ?!* : Le 15 décembre 2009 au collège Jean Jaurès à Montreuil
- *T ki toi ?!* : Le 19 juin 2008 pour 3 collèges de Bobigny
- *T ki toi ?!* : Le 23 octobre 2008 à Montreuil collège Jean Jaurès

Contacts



Compagnie Tic Tac théâtre
18 rue Richelieu 75001 Paris
Tél : 07 81 83 04 88
Mail : theatretictac@gmail.com
Site Web : www.tictactheatre.eu
SIRET : 434 386 892 00021 // APE : 9003 B
LICENCE d'entrepreneur du spectacle N° : 2-1049651